

LA GRAND-MESSE

LES VEPRES - LE SALUT



DISQUE I

LA GRAND-MESSE

Office du Dimanche de la Passion

5ème de Carême

FACE I

Cloches de Port-Marly et fin de la Fantaisie en sol mineur (orgue) de J.S. Bach
INTROIT du Dimanche de la Passion. Chant Grégorien.
KYRIE de la Messe des Anges avec Alternances polyphoniques.
GLORIA : ce chant, prohibé pendant le temps de pénitence, figure ici à titre exceptionnel, pour réaliser l'enregistrement complet du Kyriele N° 8.
Deux versets du TRAIT. Chant Grégorien.
CREDO N°3. Chant Grégorien.

FACE II

SANCTUS de la Messe des Anges, avec alternances polyphoniques.
ATTENDE DOMINE. Hymne en plain-chant dit «de l'Oratoire».
Refrain pour Choeur, Assemblée et Orgue.
PATER NOSTER chanté par l'Assemblée.
AGNUS DEI de la Messe des Anges avec alternances polyphoniques.
«SALUT O FRONT ENSANGLANTE». Choral du 18ème siècle.
ANTIENNE DE COMMUNION. Chant Grégorien.
«AIMONS NOTRE SAUVEUR EN CROIX». Choeur, Assemblée et Orgue.

Les harmonisations et les alternances polyphoniques sont de Gaston ROUSSEL

DISQUE II

VEPRES ET SALUT DU SAINT SACREMENT

VEPRES

FACE III

Schéma des dimanches ordinaires.
Les PSAUMES 1, 3 et 5 comportent un «faux bourdon» qui alterne avec la psalmodie grégorienne.
L'Hymne est celui de la Passion «VEXILLA REGIS PRODEUNT».

FACE IV

Le «MAGNIFICAT» est celui du «ton royal», bien connu dans toutes les provinces Françaises.
Les interludes d'orgue permettent à la Schola et aux fidèles d'observer un temps de réflexion ou de repos.

SALUT DU TRES SAINT SACREMENT

FACE IV

«O SALUTARIS» sur la mélodie populaire de l'Abbé DU GUE (1790)
«SALVE MATER». Cantilène Grégorienne très populaire en France, en l'honneur de Notre Dame.
«TU ES PETRUS». Prière solennelle pour le Souverain Pontife. Choeur et Orgue.
Théodore DUBOIS.
«TANTUM ERGO» dit «du midi», harmonisé à 5 voix mixtes, pour Choeur, Assemblée et Orgue.
«ADOREMUS ET LAUDATE DOMINUM». Psaume d'action de grâces en plain-chant dit «de l'Oratoire».

Les harmonisations et les alternances polyphoniques sont de Gaston ROUSSEL

ORGUE ET DIRECTION CHORALE : Chanoine Gaston ROUSSEL
DIRECTION DE L'ASSEMBLEE : M. Pierre MEYER
CHOEURS M.R. DE LALANDE : Groupe de PORT-MARLY
et Assemblée des fidèles de St Louis de Port Marly

Enregistrement SOFRASON : Michel Benoit
Photo de couverture : GIRAUDON
La Cène : Tapissierie d'Arras-15e Siècle Musée du Vatican
Dillard et Cie Imprimeur
Imprimé en France
STEREO COMPATIBLE

DISQUES SERP
6 Rue de Beaune PARIS 7e
261 09 73

