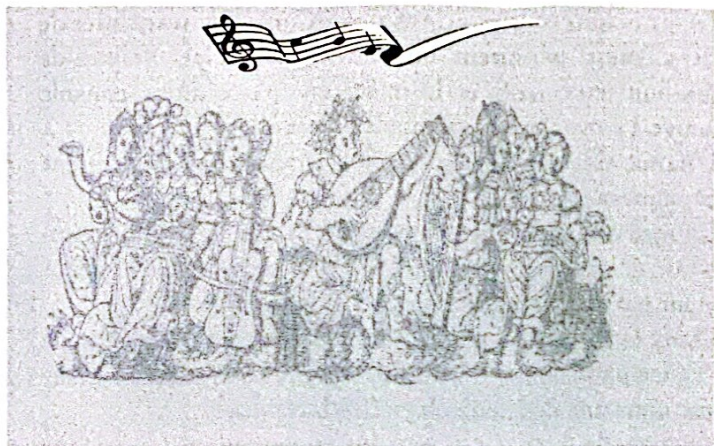


# Église Saint-Louis du Port-Marly



## *Inauguration du grand-orgue*

17h30

Dimanche 9 juin 2002

# Programme de concert



Jean-Patrice BROSSE

- *Variations sur « O Fili »*

Jean-François DANDRIEU (1682-1738)

- *Passacaille et fugue en ut mineur BWV 582*

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Olivier MAINGUY  
Organiste titulaire

- *Choral en trio : « Herr Jesu Christ, dich zu uns  
Wend »*

*« Seigneur Jésus, tourne-toi vers nous »*

BWV 655

*Extrait des 18 chorals de Leipzig*

Jean-sébastien BACH

- *Choral varié sur le Veni Creator*

*Extrait de « Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni  
Creator »*

Maurice DURUFLE (1902-1986)

*En alternance avec la Schola grégorienne*

*Direction : Philippe BEVILLARD*

## LE GRAND ORGUE De l'Église Saint—Louis du Port-Marly

Construit en 1903 par le facteur Didier, l'instrument comptait alors 11 jeux réels de très bonne facture. Il assura sa fonction sans modification jusqu'en 1965. Son âge et l'humidité ambiante justifèrent à cette époque une nécessaire remise en état.

Sa restauration et son agrandissement furent décidés sans tarder sous l'impulsion du chanoine Gaston Rousel, curé de la paroisse et titulaire de l'orgue.

Les travaux, confiés à la maison Curt Schwenkedel de Strasbourg, permirent un relevage complet, l'ajout de dix-huit jeux neufs et la mise en place d'une console neuve à trois claviers manuels et pédalier.

L'harmonisation fut réalisée par le jeune maître Laurent Steinmetz.

En 1978 eut lieu le relevage complet par le facteur Jean-Marc Cicchero et en 1991, le relevage partiel de l'instrument par la maison Dargassie-Gonzalez.

Dans la perspective d'un réaménagement du chœur de l'église paroissiale, fut décidé en 1999 le transfert de l'orgue dans une des deux chapelles latérales.

La chapelle du Sacré-Cœur fut choisie pour des raisons tant pratiques et esthétiques qu'acoustiques. Les travaux de reconstruction furent confiés au facteur d'orgue Marc HEDELIN ( Manufacture berrichonne de grandes-Orgues ), qui entreprit le démontage de l'instrument dès la fin du mois de novembre 2000.

Afin de mieux supporter le poids de l'orgue, le sol de la chapelle fut consolidé au préalable par une chape de béton, ce qui retarda quelque peu les travaux.

En mars 2002, les travaux furent terminés et l'orgue recevable à la fin du mois de mai. L'ensemble des jeux a été revu de manière à adoucir l'ancienne harmonisation, en respectant les grands équilibres des plans sonores et en demeurant dans l'esprit de l'harmonisation originelle.

L'orgue actuel, de caractère néo-classique, a été accordé au diapason de 440 hertz et au tempérament égal.

L'instrument a bénéficié de nombreux perfectionnements dont l'installation d'un combineur électronique permettant l'enregistrement des registrations.



## Olivier MAINGUY Organiste titulaire



Né en 1965, Olivier MAINGUY étudie l'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur dans la classe de Gaston LITAIZE. Il y obtient une médaille d'or à l'unanimité en 1987 puis un premier prix, ainsi qu'une médaille d'or en formation musicale.

Il emporte, en 1986, le premier prix d'honneur à l'unanimité au concours international d'orgue de l'U.F.A.M.

Prix spécial de la S.A.C.E.M. en 1990, il poursuit ses études d'harmonie au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean-Claude RAYNAUD où il obtient, en 1992, son diplôme d'écriture musicale avec mention très bien. Olivier MAINGUY mène une carrière d'enseignant, de concertiste, de compositeur et d'organiste liturgique. Il succède, en 1987, au chanoine Gaston ROUSSEL comme organiste du grand-orgue de l'église du Port-Marly. Il en est le titulaire depuis 1993.

## Jean-Patrice BRO SSE Clavecin et orgue



A ses débuts, Jean-Patrice BRO SSE suit progressivement une formation artistique complète aux Conservatoires du Mans (clavecin, orgue, musique de chambre, écriture, direction d'orchestre), de Paris, à l'Accademia Chigiana de Sienna, et aux Beaux Arts de Paris (en architecture).

Passionné par toutes les formes de l'art, il approfondit le domaine de la musique baroque et des instruments anciens et se voue au clavecin et à l'orgue. Récitaliste, concertiste, musicien de chambre, il est invité dans la plupart des pays d'Europe, aux USA, en Amérique du sud, en Extrême Orient. Il anime le Concerto Rococo, petite formation d'instruments anciens qui se consacre au répertoire du clavecin concertant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Par ses recherches musicologiques, Jean-Patrice BRO SSE travaille également à la restitution d'offices religieux baroques alternant orgue et chant grégorien ; il assure aussi la révision et l'édition d'œuvres anciennes (J.M. Fuseau).

Directeur artistique du Festival du Comminges, Jean-Patrice BRO SSE a enregistré une vingtaine de disques sur l'orgue prestigieux de Saint Bertrand de Comminges. Il enseigne le clavecin et l'orgue baroque à l'École Normale de Musique de Paris.

Ses goûts éclectiques lui font également aborder un répertoire plus récent pour l'orgue et le clavecin : Poulenc, Falla, Saint-Saëns, Sauguet, Damase, etc. ...

L'esprit d'indépendance et le style très personnel de Jean-Patrice BRO SSE se reflètent dans ses écrits sur la musique et les beaux arts, ainsi que dans la soixantaine d'enregistrements qu'il a réalisés pour EMI, Decca, Arion, Vérany, dont l'originalité a été plusieurs fois récompensée par des Grands Prix du disque et des nominations aux Victoires de la musique.

# Composition du grand-orgue de l'église Saint-Louis du Port-Marly

- Console en fenêtre
- Traction mécanique des claviers et du pédalier
- Tirage électrique des jeux
- Accouplements à assistance électrique
- Combinateur électronique

## Grand-orgue I

Montre 8  
Bourdon 8  
Prestant 4  
Principal 2  
Cornet 5 rangs  
Fourniture 4 rangs

## Récit expressif II

Flûte conique 8  
Cor de nuit 8  
Unda maris 8  
Flûte à chem. 4  
Flûte 2  
Voix humaine 8  
Trompette 8  
Hautbois 8  
Tremblant (en attente)

## Positif III

Quintaton 16  
Gemshorn 8  
Flûte à chem. 8  
Prestant 4  
Flûte à fuseau 4  
Doublette 2  
Plein-jeu 4 rangs  
Nasard 2 2/3  
Tierce 1 3/5  
Cromorne 8  
Chamade 8  
Chamade 4  
Tremblant

## Pédale

Soubasse 32 (acoustique)  
Soubasse 16  
Basse 8  
Octave 4  
Douçaine 16  
Bombarde 16 ( jeu en attente )

II/I Tirasse I  
III/I Tirasse II  
III/II Tirasse III  
II/I en 16 Tirasse II en 4

**Nous remercions :**

**Monsieur l'abbé JAYR, chapelain,  
Monsieur l'abbé DIREZ, vice-  
chapelain, qui ont permis la  
réalisation de ce concert.**

**Le conseil paroissial de l'église Saint-  
Louis du Port-Marly.**

**Monsieur Philippe BEVILLARD et  
la schola grégorienne de l'église  
Saint-Louis.**

**Monsieur Marc HEDELIN facteur  
d'orgue et toute son équipe de la  
Manufacture Berrichonne de  
Grandes- Orgues pour la qualité des  
travaux effectués.**

