



ÉGLISE SAINT-LOUIS

PORT-MARLY

19 Janvier 1968

Programme



- I - Choral pour le Temps de l'Avent L. DE SAINT-MARTIN - Organiste de N. D. de Paris (1886-1954).
A l'orgue : Gaston ROUSSEL, ancien élève de l'Auteur.



Marcel DUPRÉ à l'Orgue

- II - Toccata, adagio et fugue en UT J.S. BACH.
III - Sœur Monique François COUPERIN.
IV - Concerto N° 10 en ré mineur G.-F. HAENDEL - (Andante, allegro con moto, final).
V - Cantate "O Gottes Stadt" D. BUXTEHUDE.

Pour soprano, orgue et quatuor à cordes - M. E. TOSSUT, soprano.
Andante; lento; allegro.



- VI - 3^{me} choral, en la mineur César FRANCK.
VII - Variations de la symphonie gothique C.-H. WIDOR.
VIII - Cantique troisième de Jean RACINE J.-B. MOREAU, réalisation : G. ROUSSEL.

Par l'ensemble vocal féminin de la Chapelle Royale de Versailles.



- IX - Choral "In dulci jubilo" Marcel DUPRÉ.
X - Prélude et fugue en "Sol mineur" Marcel DUPRÉ.
XI - Noël populaire harmonisé pour chœur et assemblée, par M. le Chanoine G. ROUSSEL.

Le refrain de ce chœur servira de thème d'improvisation au Maître M. DUPRÉ.



*Allocution de M. le Chanoine M. LE BAS
Aumônier de l'Institut Notre-Dame à Saint-Germain-en-Laye*

INAUGURATION de l'ORGUE

par
le Maître **Marcel DUPRÉ**

Membre de l'Institut
Organiste de Saint-Sulpice à Paris



et

Le Chanoine **Gaston ROUSSEL**

Curé de PORT-MARLY
Organiste titulaire



avec le concours de

Marie-Elisabeth TOSSUT : Soprano
Marie-Noëlle PIRA : 1^{er} violon
Lucienne GUERRA : 2^e violon
Guy DURAND : Alto
Christian PIRA : Violoncelle
Chanoine Gaston ROUSSEL : Continuo

et l'ensemble vocal féminin des chœurs de la
Chapelle Royale de Versailles.

HISTOIRE DE NOTRE ORGUE

Construit en 1903 par le facteur Didier, l'instrument comptait alors 11 jeux réels de très bonne facture. Il fut placé en cette Église par le Curé d'alors : M. l'Abbé Gosselin... malgré les réticences du "Conseil de Fabrique" (!!).

En 1965, il servait encore, mais la vieillesse et l'humidité l'avaient marqué : on ne "rafistole" pas un orgue. Sa restauration et son agrandissement furent décidés sans tarder, et réalisés en deux temps :

1^{er} de Septembre 1965 à Janvier 1966 : relevage complet de l'instrument et addition de 6 jeux neufs.

2^e de Septembre 1967 à Noël : mise en place d'une console neuve à 3 claviers manuels et mise en place d'un second buffet contenant 12 jeux neufs. Le nouvel orgue comporte 30 jeux réels et 2 200 tuyaux.

Sa composition a été étudiée de telle sorte que l'on puisse y interpréter l'ensemble de la littérature d'orgue du 17^{ème} siècle à nos jours. En voici le détail :

Grand-orgue (56 notes)		Récit expressif (56 notes)		Grand-chœur (56 notes)				Pédalier (30 notes)	
1 - Montre	8	1 - Flûte à fuseaux	8	1 - Quintaton	16	8 - Sifflet	1	1 - Soubasse	16
2 - Bourdon	8	2 - Cor de nuit	8	2 - Geinshorn	8	9 - Mixture	4 rangs	2 - Flûte	8
3 - Prestant	4	3 - Unda Maris	8	3 - Flûte à cheminées	8	10 - Trompette	8	3 - Principal	4
4 - Flûte conique	2	4 - Flûte	4	4 - Principal	4	11 - Clairon	4	4 - Douçaine	16
5 - Plein-jeu	4 rangs	5 - Principal	2	5 - Flûte à fuseaux	4	12 - Cromorne	8		
6 - Cornet	5 rangs	6 - Sesquialtera	2 rangs	6 - Doublette	2	Trompette et clairon sont en chamade			
		7 - Cymbale	3 rangs	7 - Larigot	11/3				
		8 - Trompette	8						

Accouplements et appels : 20 "dominos" doublés par des boutons placés à portée des pieds.

Combinaisons : 2 combinaisons libres - 2 combinaisons ajustables.

Cet orgue remarquable est dû au maître facteur d'orgues C. SCHWENKEDEL, de Strasbourg, et à son équipe de techniciens parmi lesquels il faut citer avec éloges le jeune maître harmoniste Laurent STEINMETZ. Il est au service de Dieu, de l'Église et des fidèles : puisse-t-il être toujours traité avec beaucoup de soin et de respect.

